

1. 'मन्दोदरी' किसकी रचना है?
2. 'मन्दोदरी' किस कोटि का काव्य है - दृष्ट अथवा क्रम?
3. नाटक में किसका अनुकरण होता है - अवस्था का, भावों का या दोनों का?
4. नाटक में शूलतः कितने तत्व होते हैं?
5. कथानक का संबंध <sup>नाटक</sup> किससे है - वस्तु से या पात्र से?
6. कथानक के कितने प्रकार हैं?
7. अभिनेता का संबंध नाटक के किस तत्व से है?
8. कथावस्तु का संबंध नाटक के किस तत्व से है?
9. पाश्चात्य नाटक ~~की~~ समीक्षक नाटक कितने तत्व मानते हैं?
10. कथानक को कितने भागों में बाँटा जाया है?
11. नाटक का नायक किस <sup>कथानक</sup> से जुड़ा होता है - आधिकारिक या प्रासंगिक
12. कथानक की कितनी अवस्थाएँ हैं?
13. फलानाम में कितने फल की प्राप्ति होती है?
14. निजनामि में क्या लिखित होता है?
15. प्रसूभाशा में धरना की कौन अवस्था होती है?
16. अर्ध प्रकृति कितनी है?
17. नाटक में कितनी संधियाँ होती हैं?
18. बीज अर्ध प्रकृति है या संधि?
19. पताका का संबंध किससे है अर्ध प्रकृति से या संधि से?
20. किन्दु का संबंध नाटक के किस भाग से है?
21. मुख का संबंध नाटक के किस भाग से है?
22. नाटक की संधियाँ नाटक के किस शूल तत्व से जुड़ी हुई हैं?
22. प्रतिमुख संधि है अथवा अर्ध प्रकृति?
23. धीरोदात्त और धीर प्रशान्त नाटक के किस पात्र के गुण होते हैं?
24. कपटी, कुटिल प्रचण्ड उपलक्षणवाला नाटक के किस पात्र के गुण हैं?
25. 'धीर प्रशान्त' से नायक के किस गुण का पता चलता है?
26. नाटक के फल का उपलोकना किसे होना चाहिए?
27. किस तरह के संवाद में नाटक के पात्रों की आवाजियाँ सबसे अधिक उभरती हैं?
28. नाटक में नाटककार को अपनी कल स्वयं करने की आवश्यकता है या नहीं?
29. नाटक की सफलता किससे जुड़े बिना सिद्ध नहीं हो सकती?

वस्तुनिष्ठ प्रश्न

30. नाटक को दृश्यत्व में परिवर्तित करने वाला प्रमुख तत्व कौन है?
31. अग्नित्रय के कितने प्रकार होते हैं ?
32. नाटिक अग्नित्रय द्वारा नाटक के किस अंश का प्रयोग होता ?
33. आदर्श का संबंध अग्नित्रय के किस भाग से है ?
34. सात्विक अग्नित्रय का संबंध पात्रों के किस तरह की अग्निव्यक्ति से है ?
35. अंग, उपांग और प्रयोगों का संबंध नाटक के किस अग्नित्रय से है ?
36. नेपथ्य में नाटक के कौन अग्नित्रय विधि का प्रयोग किए होता है ?
37. प्रकाश व्यवस्था, संगीत भोजन का संबंध अग्नित्रय के किस भाग से है ?
38. नाटक के पात्रों को रंगमंच पर अग्निव्यक्त करने वाले को क्या कहा जाता है ?
39. 'अवस्थानुद्धिर्गोचरम्' किसकी री हुई परिभाषा है ?
40. क्या 'बाद', 'आंखी' के रूप नाटक में विजलाए जा सकते हैं ?

मेश आर्मा

हिन्दी विभाग

एस. एस. कॉलेज, जहानाबाद

11.5.2020